

**ESQUEMA GENERAL PER A LA LECTURA I EL COMENTARI D'UNA OBRA ARTÍSTICA**

PARTS	Aspectes a comentar	
<b>1. Documentació general o catalogació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Què és?</li> <li>✓ De quina època és?</li> <li>✓ Qui la va fer?</li> <li>✓ On és?</li> <li>✓ Quines dimensions té?</li> <li>✓ etc.</li> </ul> <p><b><u>Conjunt d'aspectes i dades externes de l'obra</u></b></p>	
<b>2. Anàlisi formal o descriptiva (iconogràfica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Com és?</li> <li>✓ Amb quina tècnica o tècniques s'ha fet?</li> <li>✓ Descripció formal (iconogràfica) de l'obra.</li> </ul> <p><b><u>Vocabulari o significat del llenguatge artístic.</u></b>  <b><u>Descripció de la imatge o de l'espai i de l'estil.</u></b></p>	
<b>3. Interpretació</b>	Contingut	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Què significa?</li> <li>✓ Què vol dir?</li> </ul> <p><b><u>El significat de l'obra. El tema. Allò que vol dir.</u></b></p>
	Causalitat o funció	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Per què es va fer?</li> <li>✓ Amb quina finalitat?</li> </ul> <p><b><u>Les diverses raons (personals, socials, econòmiques, ideològiques, etc.) que motiven la creació de l'obra artística i les seves finalitats.</u></b></p>

<b>Orientacions per al comentari d'una obra d'art</b>			
	<b>Arquitectura</b>	<b>Escultura</b>	<b>Pintura</b>
<b>Primer pas</b> <b>La catalogació</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Catalogació:</b> nom de l'edifici, arquitecte, cronologia, lloc on s'ha construït ...</li> <li><b>Materials que s'han utilitzat:</b> pedra, maó, ferro, altres (explicitar quins).</li> <li><b>Tractament del mur:</b> ciclopi, isòdom, paredat, encoixinat, llarg i través, espina de peix, d'altres</li> <li><b>Sistema constructiu:</b> arquitravat, voltat, amb materials industrials... (aquí és convenient concretar les dimensions: longitud, alçada, profunditat).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Catalogació:</b> títol, autor, cronologia</li> <li><b>Tècnica:</b> talla, fosa, forja ...</li> <li><b>Material:</b> pedra, metall, fusta ...</li> <li><b>Formes:</b> exempta, relleu (aquí és convenient detallar-ne les dimensions)</li> <li><b>Tipologia:</b> dempeus, bust, retrat, orant, sedent, jacent, eqüestre, grup ...</li> <li><b>Cromatisme:</b> monocroma, policroma.</li> <li><b>Lloc:</b> actual, original.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Catalogació:</b> títol, autor, cronologia</li> <li><b>Tècnica:</b> pintura al fresc, al tremp, a l'oli, d'altres ...</li> <li><b>Suport:</b> mur, fusta, tela, d'altres ...</li> <li><b>Lloc:</b> actual, original (aquí és convenient detallar-ne les dimensions)</li> <li><b>Primera aproximació:</b> inventari resum de formes i temes (d'esquerra a dreta i de primer pla a últim pla, explicitar si és figurativa o no figurativa).</li> </ol>
<b>Segon pas</b> <b>L'anàlisi formal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Elements de suport:</b> paret, columna, pilar, contrafort o estrep.</li> <li><b>Elements suportats:</b> coberta embigada, arcs (parts i tipus), coberta voltada.</li> <li><b>Espai exterior:</b> dimensions, línies dominants (horitzontalitat/verticalitat, curvilinearitat / rectilinearitat). Escala humana/no humana. Façana i relació amb l'interior i amb l'entorn.</li> <li><b>Espai interior:</b> planta (distribució bàsica de l'espai). Dimensions. Unitat/fragmentació. Punts ordenadors. Il·luminació.</li> <li><b>Estil:</b> de l'arquitecte, de l'època, precedent i consegüent.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Composició:</b> proporció, eixos de simetria, llum ...</li> <li><b>Ritme:</b> repòs, moviment, equilibri entre repòs i moviment ...</li> <li><b>Temps:</b> moment anecdòtic, voluntat d'eternitat ...</li> <li><b>Estil:</b> de l'autor, de l'època, precedent i consegüent.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Elements plàstics (la línia o el dibuix):</b> predomini de la recta o la corba, perspectiva.</li> <li><b>Elements plàstics (els colors):</b> freds o càlids.</li> <li><b>Elements plàstics (la llum):</b> sense llum (colors plans), real, irreal o simbòlica.</li> <li><b>Composició:</b> simètrica/asimètrica, oberta /tancada, superficial/profunda. Línies principals (diagonal, piramidal, circular, en forma de essa.)</li> <li><b>Temps:</b> referencial, dinàmic, simbòlic</li> <li><b>Ritme:</b> repòs, moviment, equilibri</li> <li><b>Estil:</b> de l'autor, de l'època, precedent i consegüent.</li> </ol>
<b>Tercer pas</b> <b>La interpretació</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Contingut i significació:</b> el caràcter de l'edifici (religiós, civil, públic, privat), els símbols (exters, interiors, decoratius), encàrrec i recepció (qui encarregà l'obra, a qui a què la destina ...)</li> <li><b>La funció:</b> relació de la forma i dels símbols amb l'època històrica, relació de la funció amb l'època, el paper de l'arquitecte ...</li> <li><b>Explicacions:</b> religiosa, política i administrativa, recreativa, productiva o comercial, de serveis, de comunicacions, d'habitatge, etc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Contingut i significació:</b> tema conscient (títol i història, si és figurativa), font del tema, interpretació del tema. Recepció (encàrrec de l'obra i a qui s'adreça l'obra)</li> <li><b>Funció:</b> decorativa, lúdica (per plaer o diversió...), religiosa, il·lustrativa o pedagògica, propagandística, commemorativa, etc.</li> <li><b>Explicacions:</b> relació entre la forma i l'època històrica, relació entre el tema i l'ambient de l'època, raons de la finalitat, paper de l'artista en la concreció de l'obra i en el seu estil, etc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>El tema:</b> conscient (títol i història, si és figurativa), font del tema, interpretació del tema.</li> <li><b>El gènere:</b> religiós, retrat, natura morta, narratiu, històric, paisatgístic, de gènere quotidià, informal, altres.</li> <li><b>La recepció:</b> qui encarregà l'obra, a qui s'adreça l'obra (què es vol dir amb el dibuix i amb els colors), lloc de l'obra en la intenció original.</li> <li><b>Funció:</b> decorativa, religiosa, il·lustrativa (didàctica), propagandística, commemorativa, expressiva del món individual de l'artista, altres.</li> <li><b>Explicacions:</b> relació de la forma i dels símbols amb l'època històrica, relació de la funció amb l'època, el paper de l'artista pintor, altres.</li> </ol>

